

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №45 «Октябрёнок» города Смоленска

Принята:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 30.08.2024г. № 1

Утверждена:
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 45 «Октябрёнок»
30.08.2024 года № 245

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
КОТОВОЙ СВЕТЛАНЫ СЕРГЕЕВНЫ
на 2024-2025 уч.г.

Смоленск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка ----- стр.3
2. Цель и задачи программы ----- стр.5
3. Методические принципы и подходы к формированию программы ----- стр.7
4. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста ----- стр.9
5. Планируемые результаты освоения программы:
 - Целевые ориентиры в раннем возрасте ----- стр.20
 - Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы ----- стр.21
6. Оценивание качества образовательной деятельности по Программе ----- стр.23

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание работы по музыкальному развитию:
 - дети от 2 до 3 лет-----стр.23
 - дети от 3 до 4 лет-----стр.24
 - дети от 4 до 5 лет-----стр.26
 - дети от 5 до 6 лет-----стр.27
 - дети от 6 до 7 лет-----стр.29
2. Культурно-досуговая деятельность-----стр. 30
Календарно-тематическое планирование-----стр.30
3. Вариативная часть Программы.
 - а) Реализация регионального компонента-----стр.40
 - б) Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ-----стр.40
 - в) Реализация работы по здоровью сбережению -----стр.42
4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыка») с другими образовательными областями-----стр.46
5. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя-----стр.47
6. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ-----стр.48
7. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя на 2024-2025 уч.г. ----- стр.48
8. Перечень музыкальных произведений для реализации программы----- стр.50

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка-----стр.60
 2. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области (раздел – МУЗЫКА) -----стр.61
 3. Учебный план музыкальной деятельности-----стр.62
 4. Материально-техническое обеспечение-----стр.62
 5. Программно-методическое обеспечение-----стр.62
 6. Описание развивающей ППС-----стр.65
 7. Перечень музыкально-методической литературы и аудио пособия-----стр.65
- IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
1. Краткое описание рабочей программы ----- стр.67

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».
(Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ; Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования);

- ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26 (сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Письмо Министерства образования РФ от 24.04.1995г. № 19-15 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
- Устав МБДОУ Детского сада №45 «Октябрёнок»

Данная рабочая программа музыкального руководителя нацелена на реализацию основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад № 45 «Октябрёнок», образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - раздел МУЗЫКА.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

При составлении данной рабочей программы были использованы:

- программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан;
- программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);
- программа «Малыш» Петровой В.А.;
- программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Танцевальная ритмика». Автор: Т. Суворова;
- «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. Авторы программы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. (Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике насчитана на 4 года (дети от 3 до 7 лет));
- «Ритмическая мозаика». Автор: А.И.Буренина;
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», О.Н. Арсеновская;
- Программа «Страна Кукляндия». Автор: С.С. Котова – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №45 «Октябрёнок». (Программа по развитию музыкальных способностей дошкольников через игру с театральными куклами различных систем).

Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Цели и задачи Программы.

Цель:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.» (ФОП, стр. 4)

Раздел «Музыка»:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства, введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- развитие творческих способностей детей через самовыражение;
- формирование основ базовой музыкальной культуры личности;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщить детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ». Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ». Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ». Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)». Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

3. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от

индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

В данной рабочей программе также учитываются основные принципы программы «Гармония» (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан).

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступных и интересных детям. Каждый блок конкретизируется в одной или нескольких темах. Однако, ни блоки, ни темы не абсолютны и не «привязаны» к определённому времени и месту. Музыкальные произведения повторяются в связи с музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию детей.

Второй принцип – сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах деятельности.

Четвёртый принцип – импровизационности. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создаётся «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. На основе возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста определены общие виды музыкальной деятельности и задачи на каждую возрастную группу.

- Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности:
- Слушание музыки;
- Музыкальные движения;
- Пение;
- Игра на ДМИ;
- Творчество;
- Музыкальная игра – драматизация.

Рабочая программа составлена с учётом пяти возрастных групп:

- первая младшая группа, дети с 2 до 3 лет;
- вторая младшая группа, дети с 3 до 4 лет;
- средняя группа, дети с 4 до 5 лет;
- старшая группа, дети с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа, дети с 6 до 7 лет.

4. Возрастные характеристики особенностей музыкального

развития детей раннего и дошкольного возраста.

Первая младшая группа. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление.

Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непровольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы,

сопровожаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает, подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого. Задачи музыкального воспитания и обучения в первой младшей группе (от двух до трех лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на

произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом

Задачи музыкального развития воспитанников

четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп,

движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка.

Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 – 3

музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

Средняя группа. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения

вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается дикция (произношение звуков). Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Задачи музыкального развития воспитанников

пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь

протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
4. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
5. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
6. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы,

аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Старшая группа. Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по

содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение,

- припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
 3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
 4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
 5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
 6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический

рисунок, изобразить ритмически свое имя.

- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Подготовительная к школе группа. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, внимание, которое становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление,

воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

3. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
4. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп.
5. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
6. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
7. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

5. Планируемые результаты освоения программы:**(целевые ориентиры)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры образования (ранний возраст):

- Ребёнок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечён в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика. Он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах, элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребёнка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребёнка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры.
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребёнок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства, экспериментирует со звуками, обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде ценностно-целевых ориентиров.

Восприятие – развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров, формирование основ музыкальной культуры.

Пение – развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Музыкально-ритмические движения – развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах – развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подг. к шк. группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально-образовательный процесс, проявляет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок проявляет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкал. жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер муз.ыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать

любопытность.	любопытность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
---------------	---	--	--

6.Оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Реализация программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей. Такая оценка проводится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики, с использованием методического пособия О.П. Радыновой. Настоящее пособие содержит рекомендации и материалы, позволяющие определить продвижение дошкольников в освоение программы и учитывать индивидуальные возможности детей в процессе образовательной работы. Также используется авторская методическая разработка «Система проведения мониторинга развития музыкальных способностей дошкольников».

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре-октябре и в апреле-мае). При необходимости в январе проводится промежуточная диагностика.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

а) Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развивать интерес к музыке и эмоциональный отклик на нее. Создавать приподнятое настроение. Побуждать к слушанию песен различного характера.

Раздел «ПЕНИЕ»

Побуждать детей подпевать взрослому отдельные слова и фразы.
Вызывать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус детей.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, формировать способность воспроизводить движения по показу: топать, хлопать, кружиться, приседать. Развивать координацию движений, способность произвольно ими управлять. Формировать навык движения с предметами (погремушка, платочек, цветок).

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе со взрослым подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начиная движение с первыми звуками музыки.
- Могут выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет муз. инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.

б) Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, крадётсЯ кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др.).

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в

парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

в) Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением. узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

г) Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развивать способности осмысленно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки, помочь детям услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, животного и природы. Развивать умение соотносить характер музыки с эмоциональным содержанием картины, стихотворения. Расширять знания о

музыкальных жанрах, продолжать знакомить с музыкальными инструментами, способствовать развитию музыкальной памяти и музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

Закреплять навыки естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, продолжать осваивать навык индивидуального, группового и хорового пения. Петь песни различного характера, осмысливая содержание песни, используя различные средства музыкальной выразительности.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст и без него. Стимулировать желание сочинять мелодии.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формировать умение двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально – образное содержание. Помогать самостоятельно различать темповые, динамические регистровые изменения музыки и отвечать на них движением. Развивать чувство ритма, координации, формировать навыки ориентировки в пространстве, продолжать формировать в простейших перестроениях Развивать танцевально-игровое творчество.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Развивать умение играть на металлофоне несложные мелодии попевок по одному и небольшой группой, тренировать слаженном, ритмичном и выразительном исполнении простейших мелодий индивидуально и в оркестре.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

д) Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке. Тренировать в анализе музыкальных произведений, побуждать ясно излагать свои мысли, чувства и эмоциональные ощущения. Знакомить со средствами музыкальной выразительности, способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, фантазии, слуха. Обогащать словарный запас. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их звучанием.

Раздел «ПЕНИЕ»

Продолжать совершенствовать голосовой аппарат детей, прививать культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни, умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе.

Тренировать навыки сольного пения и пения без сопровождения, добиваться Правильного и четкого произношения текста, мягкого окончания музыкальных фраз. Работать над расширением диапазона детского голоса.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения песен. Закреплять навык импровизации в различных музыкальных жанрах.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Отмечать в движении ритмический рисунок, акценты, самостоятельно ускорять и замедлять темп, реагировать на

динамические изменения в музыке. Расширять диапазон навыков выразительного движения, добиваться пластичности, легкости и непринужденности всех движений.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Продолжать обучать детей игре на простейших музыкальных инструментах, тренировать в навыке импровизации ритмических мелодических попевок. Настраивать детей на самостоятельную игру на музыкальных инструментах в свободное время.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

К концу года дети должны уметь

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Культурно-досуговая деятельность.

Цель: Обеспечить каждому ребёнку отдых, эмоциональное благополучие. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских

творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (с воспитательными задачами).

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (дети от 2 до 3 лет).

Тематическое планирование

Тема	Задачи и содержание работы	Период работы по теме	Итоговое мероприятие
Детский сад	Воспитывать дружеские отношения к другим людям. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к музыкальным занятиям, музыкальному руководителю. Знакомить детей с музыкальными инструментами и муз. игрушками.	Сентябрь. В течение года.	
Осень	Воспитывать интерес к музыкальным произведениям. Воспитывать желание подпевать и танцевать под русские народные песни. Формировать элементарные представления об осени. Познакомить с музыкальными произведениями осенней тематики.	Октябрь, ноябрь.	Осенний праздник-развлечение
Новогодний праздник	Воспитывать чувство любви к природе, к традициям народа. Организовать музыкальную деятельность вокруг темы Нового года.	Декабрь	Праздник ёлки
Зима	Расширять знания о зиме. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями зимней тематики.	Январь, февраль	Концерт для кукол «Зимушка».
Мамин день	Воспитывать любовь к маме и бабушке. Познакомить с песенками о маме и бабушке.	Февраль, март	Развлечение с игрушками «Мамы и их детки».
Весна	Воспитывать любовь к труду, бережному отношению к природе. Знакомить с муз. произведениями весенней тематики.	Апрель, май	Весенний Праздник.
Лето	Воспитывать любовь к природе, уважение и чувство доброты к окружающему миру. Знакомит с музыкальными произведениями летней тематики.	Летние месяцы	Развлечение «Летняя полянка».

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (дети от 3 до 4 лет).

Тематическое планирование

Тема	Задачи и содержание работы	Период работы по теме	Итоговое мероприятие
Детский сад	Воспитывать дружеские,	Сентябрь.	Развлечение

	доброжелательные отношения между детьми. Воспитывать любовь к ближнему, уважение к людям, бережное отношение ко всему окружающему. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к музыкальным занятиям, музыкальному руководителю.	В течение года.	«Мои друзья».
Осень	Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц. Формировать элементарные представления об осени. Познакомить с музыкальными произведениями осенней тематики.	Октябрь, Ноябрь.	Осенний праздник.
Новогодний праздник	Организовать музыкальную деятельность вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Декабрь	Праздник ёлки
Зима	Воспитывать интерес к природным явлениям. Расширять знания о зиме. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями зимней тематики.	Январь, февраль	Развлечение «Зимние забавы»
День Защитника Отечества	Воспитывать чувство гордости за своих близких, которые служили в армии. Познакомить с песнями об армии.	Февраль	Тематическое занятие «Наша армия».
Мамин день	Познакомить с песенками о маме и бабушке. Воспитывать уважение и любовь к маме и бабушке.	Февраль, март	Праздник «Маму свою очень люблю».
Весна	Расширять представления о весне. Знакомить с музыкальными произведениями весенней тематики.	Апрель, май	Весенний Праздник.
Знакомство с народной культурой.	Воспитывать интерес к русскому фольклору. Расширять представления о народной музыкальной игрушке. Продолжать знакомство с произведениями русского музыкального фольклора.	В течение всего года. Май.	Развлечение «В гостях у Матрёшки».
Лето	Воспитывать дружеские отношения. Знакомить с музыкальными произведениями летней тематики.	Летние месяцы	Летний праздник.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (дети от 4 до 5 лет).

Тематическое планирование

Тема	Задачи и содержание работы	Период работы по теме	Итоговое мероприятие
Мой сад, мой дом, мой город.	Воспитывать бережное отношение к игрушкам, пособиям. Воспитывать любовь к своему дому, родному краю, стране. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к музыкальным занятиям,	Сентябрь. В течение года.	Участие в развлечении «Край, в котором ты живёшь».

	музыкальному руководителю.		
Осень	Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц. Расширять знания об изменениях в природе осенью. Познакомить с различными по характеру музыкальными произведениями осенней тематики. Знакомить с музыкальным фольклором.	Октябрь, ноябрь	Осенний праздник.
Новогодний праздник	Организовать музыкальную деятельность вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Декабрь	Праздник ёлки
Зима	Расширять знания о зиме. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями зимней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы.	Январь, февраль	Развлечение «Зимушка-красавица».
День Защитника Отечества	Воспитывать любовь к Родине. Познакомить с песнями об армии, знакомить с «военными» профессиями.	Февраль	Участие в развлечение «Наша Армия сильна».
Знакомство с народной культурой.	Воспитывать чувство любви к Родине, к её традициям. Расширять знания о русских народных праздниках, обрядах. Продолжать знакомство с произведениями рус. муз. фольклора.	Масленичная неделя.	Участие в фольклорном празднике «Масленица».
Мамин день	Познакомить с песнями о маме и бабушке. Воспитывать уважение и любовь к маме и бабушке.	Февраль, март	Праздник «Мамин день».
Весна	Расширять представления о весне. Знакомить с музыкальными произведениями весенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы.	Апрель, май	Весенний Праздник.
Лето	Воспитывать дружеские отношения. Знакомить с музыкальными произведениями летней тематики.	Летние месяцы	Летний праздник.

СТАРШАЯ ГРУППА (дети от 5 до 6 лет).

Тематическое планирование.

Тема	Задачи и содержание работы	Период работы по теме	Итоговое мероприятие
Мой сад, мой дом, мой город, моя страна.	Воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Воспитывать любовь к ближнему, уважение к людям, бережное отношение ко всему	Сентябрь и в течение года.	Развлечение «Славен город наш любимый» - традиция сада. Интегрированное

	окружающему. Формировать и развивать чувство гордости за свой край, страну. Развивать желание знать историю Смоленщины. Учить с детьми песни о Родине, о красоте родного края, Смоленске. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна.		занятие "Моя семья" Детский вернисаж (выставка детских рисунков)- традиция сада.
Осень	Воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать любовь к произведениям фольклора. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Продолжать знакомить с различными по характеру музыкальными произведениями осенней тематики. Знакомить с музыкальным фольклором по осенней тематике.	Октябрь, ноябрь	Осенний праздник. Выставка совместного творчества (Выставка работ детей и их родителей)– традиция сада
Здоровый ребенок	Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Расширять представления о здоровье ребёнка и здоровом образе жизни.	Октябрь	День открытых дверей "Богатырское состязание" – развл. для детей и их родителей.
День народного единства	Воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны. Рассказывать о людях прославлявших Россию; о том, что Российская Федерация – огромная многонациональная страна; Москва – главный город, столица нашей Родины.	Октябрь, Ноябрь	Тематическое занятие «Мы сильны, когда мы вместе».
Безопасное поведение на дорогах.	Воспитывать внимание, трудолюбие, сдержанность, доброту и уважение друг к другу. Знакомство детей с правилами поведения на дорогах. Разучивание музыкальных игр, песен о дорожных знаках, правилах поведения на дорогах, о профессиях: регулировщик, шофёр.	Ноябрь	Развлечение «Наш друг – светофор», Викторина "Что? где? Когда?"
Новый год, Зима. Народные праздники.	Воспитывать уважительное отношение друг к другу, воспитывать и развивать интерес к народным традициям. Организовать музыкальную	Декабрь. Январь, февраль.	Новогодний Праздник.

	деятельность вокруг темы Нового года и зимы. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктиды.		
Вежливость и доброта	Продолжать воспитывать у детей вежливость, уважение друг к другу и окружающим. Приучать вежливо обращаться к сверстникам и взрослым. Познакомить детей с правилами поведения в общественных местах. Воспитывать гуманные чувства. Учить замечать затруднения окружающих, стремиться им помочь.	Январь.	Развлечение «Путешествие в страну вежливости»
День защитника Отечества.	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями, с военной техникой. Воспитывать любовь к родине.	Февраль.	Развлечение «Наша Армия сильна!»
Знакомство с народной культурой.	Воспитывать интерес к народным традициям. Расширять знания о народных праздниках и обычаях, о детской народной игрушке. Знакомить с различными видами кукольных театров, персонажами народных праздников, героями сказок. Знакомить с народными промыслами. Использовать музыкальный фольклор (сезонную тематику).	Масленичная неделя. В течение года.	Фольклорный праздник «Масленица» - традиция сада.
Мамин день	Организовать музыкальную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме и бабушке. Воспитывать у дошкольников уважительное отношение к маме, бабушке и ко всем женщинам.	Ноябрь. Февраль и март.	Праздник ко «Дню Матери» - традиция сада. Праздничный концерт к «8 Марта». Выставка детского творчества «Я рисую маму»
Герои-земляки. Весна	Воспитывать у детей чувство патриотизма через знакомство с достижениями в сфере космонавтики. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о весне. Знакомить с музыкальными произведениями весенней тематики.	Апрель	«День космонавтики»- музыкально-тематический досуг – традиция сада. Праздник «День рождения Земли»-традиция сада.

День Победы.	Знакомить детей с историей нашей страны. Воспитывать у них чувства гордости за страну, уважения к ветеранам войны, которые отстояли мир в годы войны. Познакомить с песнями времён войны.	Апрель, май.	Тематическое праздничное занятие «День Победы». Конкурс детского рисунка.
Наш земляк- – композитор М.И.Глинка.	Воспитывать интерес к музыкальным произведениям русского композитора, нашего земляка М.И.Глинки. Расширять знания о наших земляках. Продолжать знакомить с биографией и музыкальными произведениями М.И.Глинки.	Май. Июнь	Развлечение «Наш земляк – композитор М.И.Глинки» - традиция сада.
Лето Моя страна.	Воспитывать дружеские отношения. Знакомить с музыкальными произведениями летней тематики. Воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Рассказывать о людях, прославлявших Россию; о том, что Российская Федерация – огромная многонациональная страна. Продолжать давать элементарные сведения об истории России.	Летние месяцы Июнь Август	День защиты детей «Волшебная страна детства». День защиты окружающей среды (спортивно-экологический праздник). Летний праздник. Развлечения к Дню России. Развлечение к Дню Флага РФ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (дети от 6 до 7 лет).

Тематическое планирование.

Тема	Задачи и содержание работы	Период работы по теме	Итоговое мероприятие
День знаний	Воспитывать познавательный интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том зачем надо учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях, воспитывать бережное отношение к книгам, карандашам, краскам и т.д. Формировать положительные представления о профессии	Сентябрь	Тематический досуг «Всезнайка у ребят в гостях»- традиция сада.

	воспитателя, учителя.		
Мой сад, мой дом, мой город , моя страна. Наши земляки (знакомство с творчеством Глинки- хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»).	Воспитывать любовь к ближнему, уважение к людям, бережное отношение ко всему окружающему. Воспитывать чувство гордости за свою страну, родной край. Продолжать знакомить с историей России. Развивать желание знать историю Смоленщины. Расширять знания о земляках. Продолжать развивать в детях добрые чувства, любовь к Родине, учить с детьми песни данной тематики. Продолжать знакомить детей с гимнами (страны и Смоленска).	Сентябрь и в течение года.	Музыкально-литературная композиция «Смоленщина – древняя, могучая и священная земля» - традиция сада. Викторина «Что я знаю о городе своем». Выставка рисунков – традиция сада.
День народного единства	Продолжать воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны. Рассказывать о людях, прославлявших Россию; о том, что Российская Федерация – огромная многонациональная страна. Продолжать давать элементарные сведения об истории России.	октябрь-ноябрь	Тематический досуг «Мы сильны нашей дружбой!»
Осень Наши земляки (знакомство с творчеством поэта Твардовского – Песня «Осенний лес»- стихи Твардовского)	Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Расширять знания детей об осени. Воспитывать культуру восприятия музыкальных произведений. Расширять представления об отображении осени в музыкальных произведениях.	Октябрь, ноябрь	Осенний праздник «Красавица осень золотая».
ОБЖ	Расширение и закрепление знаний детей о дорожных знаках, правилах поведения на дорогах; о пожарной безопасности, поведении в экстремальных ситуациях и т.д. Разучивание музыкальных игр, песен о дорожных знаках, правилах поведения на дорогах, о профессиях: регулировщик, шофёр, машинист, пожарник и т.д.	Ноябрь	Развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков». Музыкальная сказка "Пожар в лесу"

Новый год. Зима. Знакомство с народной культурой.	Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Организовать музыкальную деятельность вокруг темы Нового года и зимы, народного праздника Святки.	Декабрь, январь, февраль	Праздник «Новый год». Выставка совместного детского творчества детей и родителей. Развлечение «Святки».
Наш земляк – поэт Исаковский. Русский язык – язык доброты и вежливости.	Воспитывать интерес к произведениям поэта-песенника Исаковского (слушание песен на стихи поэта). Воспитывать любовь к родному краю, стране, русскому языку. Развивать желание быть всесторонне грамотным человеком. Закреплять навыки общественного поведения. Учить детей доброте, честности, справедливости. Учить считаться с мнением и интересами других, защищать слабых, помогать товарищам.	Январь	Тематическое занятие «Песни на стихи Исаковского». Тематическое развлечение «Поговорим о русском языке, вежливости и доброте».
День защитника Отечества.	Воспитывать любовь к Родине. Закреплять знания о военных профессиях, военной техники, о флаге и гимне страны. Воспитывать в мальчиках стремление быть сильным, смелым, стать защитником Родины.	Февраль.	Концерт-викторина «Защитники страны всё время на посту».
Знакомство с народной культурой.	Расширять знания о народных праздниках и обычаях, о детской народной игрушке. Знакомить с различными видами кукольных театров, персонажами народных праздников, героями сказок. Знакомить с народными промыслами. Использовать музыкальный фольклор (сезонную тематику). Поощрять музыкально-игровое, танцевальное и песенное творчество детей (на примерах русского фольклора).	Масленичная неделя. В течение года.	Фольклорный праздник «Масленица».
Мамин день	Воспитывать у дошкольников уважительное отношение к маме, бабушке и ко всем женщинам. Организовать музыкальную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме и бабушке.	Ноябрь. Февраль и март.	Праздник «В прекрасный день 8 Марта». Выставка совместного творчества «Руки папы, руки мамы и мои ручонки»-традиция сада.
День	Воспитывать у детей чувство	Апрель.	Тематический

космонавтики. Наши земляки. Весна	патриотизма через знакомство с достижениями в сфере космонавтики. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о весне. Знакомить с музыкальными произведениями весенней тематики.		досуг «День космонавтики». Праздник «День рождения Земли»
День Победы.	Воспитывать у детей чувства гордости за страну, уважения к ветеранам войны, которые отстояли мир в годы войны. Знакомить с историей нашей страны. Познакомить с песнями времён войны.	Апрель, май.	Праздник «Не забудем их подвиг великий» Конкурс детского рисунка «Они приближали победу»
Выпуск детей в школу.	Воспитывать дружеские чувства друг к другу и чувства уважения к другим людям. Организовать музыкальную деятельность вокруг темы школы (чему учат в школе и как важно учиться) и расставанием с детским садом.	Май и в течение всего года.	Праздник «До свиданья, детский сад, здравствуй, школа».
Великие люди Смоленщины	Расширять знания о наших земляках. Продолжать знакомить с биографией и произведениями М.И.Глинки, Твардовского, Исаковского, Рыленкова, Гагарина.	Апрель, Май, июнь.	Тематические досуги, посвящённые нашим землякам. «Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов».
День защиты детей. Лето. Моя страна.	Воспитывать духовно-нравственную личность с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми. Воспитывать любовь к музыкальным произведениям летней тематики. Продолжать воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны. Рассказывать о людях, прославлявших Россию; о том, что Российская Федерация – огромная многонациональная страна.	Летние месяцы. Июнь Август	Праздник, посвященный Дню защиты детей «Каждый ребёнок имеет право». Летний праздник. Развлечения к Дню России. Развлечение к Дню Флага РФ.

	Продолжать давать элементарные сведения об истории России.		
--	--	--	--

3. Вариативная часть Программы.

а) Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется по программе «Край Смоленский» (Край Смоленский: парциальная программа по краеведению для детей старшего дошкольного возраста / Т.М. Жарова, В.А. Кравчук, С.Ю. Шимаковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – 37 с.) в совместной деятельности педагогов и детей.

Во всех возрастных группах детей знакомят с музыкальными произведениями композитора М. Глинки, с песнями на стихи Исаковского и Твардовского, с песнями, написанными о космонавте Ю.Гагарине, о городе Смоленске.

Также в работе с детьми используется фольклорный материал Смоленского края.

В старших и подготовительных группах проводятся развлечения и досуги:

«День города Смоленска», «Песни на стихи Исаковского, Твардовского», «Знаете, каким он парнем был», «Наш земляк – русский композитор Михаил Глинка».

б) Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки • Музыкально – пальчиковые и музыкально

		<p>логоритмические игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры - импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Интегративная деятельность • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

в) Музыка и здоровьесбережение.

Работа по данной тематике проводится в нашем саду регулярно, что позволило создать «Систему музыкально-оздоровительной работы в ДОУ». (Ссылка на методическую разработку: <https://cloud.mail.ru/public/jwYn/BGMKmXRC6>)

Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников

В работе с детьми используются методики и разработки К.Орфа, Т. Боровик, А. Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной, Татьяны Суворовой, а также авторская разработка по использованию театральных кукол для развития музыкальных способностей дошкольников (*автор – Котова С.С. представила разработку на областном семинаре музыкальных руководителей*).

Формы развития музыкальности, которые используются на практике – это:

Коммуникативные танцы

Вовлечение ребёнка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- ✓ развития коммуникативных навыков,
- ✓ работы над ощущением формы,
- ✓ развития двигательной координации,
- ✓ развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (через всё тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты

исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления.

Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации.

Пальчиковые игры

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Игры-перевоплощения с театральными куклами

Игры с театральными куклами помогают развить у детей мелкую моторику рук, пространственную координацию, чувство ритма, музыкальную память.

Широко используются песни-импровизации с куклами в разделе пения. Выполнение заданий с театральными куклами способствует развитию творческих музыкальных способностей. Очень помогает использование кукол в работе с застенчивыми детьми.

«Хор рук»

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на

«хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры со звуками

В работе с играми звуками выделяются условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребёнком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

Элементарное музицирование

В музыкальной деятельности с детьми используются детские музыкальные инструменты, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- музыкальность,
- тембровый слух,
- тонкость восприятия,
- ассоциативность,
- художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остаётся в репертуаре надолго.

4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыка») с другими образовательными областями.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел - «Музыка») и интегрирует со всеми образовательными областями.

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в
------------------------------	---

	<p>качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

5. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

- Занятия.
- Индивидуальная работа с детьми.
- Проведение утренней

гимнастики
(танцевальная
гимнастика).

- Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
- Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом:

- Индивидуальные консультации,
- Семинары-практикумы (групповые),
- Оформление рекомендаций,
- Выступления на педсоветах,
- Открытые просмотры.

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

Музыкальный руководитель	<i>Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учётом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.</i>
Воспитатель	<i>Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.</i>
Инструктор по физическому воспитанию	<i>Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений</i>
Учитель - логопед	<i>Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти</i>

Работа с родителями:

- Индивидуальные консультации,
- Оформление рекомендаций,
- Открытые просмотры,
- Выступления на родительских собраниях,
- Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

- Планирование.
- Подбор и систематизация нотного материала.
- Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

- Самообразование.
- Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ.
- Работа в творческой группе.
- Участие в городских и районных семинарах.
- Курсы повышения квалификации.

6.Коррекционная работа с детьми с ОВЗ.

В работе с детьми с ОВЗ широко используются выше перечисленные инновационные технологии, а также здоровье сберегающие технологии:

- Логоритмика;
- Музыкалотерапия;
- Валеологические распевки;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж.

7.Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя Котовой С. С. на 2024-2025 уч.г.

1 сентября. День знаний.

Тематическое занятие-развлечение к дню знаний «Что мы знаем о музыке» (7 и 8 группы).

25 сентября. День города.

Развлечение к дню города «Самый лучший в мире дом, дом, в котором мы живём» (7 и 8 группы)

1 октября. Международный день музыки.

Музыкальный досуг детей и родителей «Танцуйте с нами, танцуйте как мы» (6 группа)

28 октября. Международный день Бабушек и Дедушек

Развлечение к дню Бабушек и Дедушек «Бабушки и дедушки, здоровья вам желаем, на весёлый концерт в садик приглашаем» (7, 8 гр.)

17, 22 октября. Осенины.

Осенние утренники (2, 6, 7, 8 группы)

4 ноября. День народного единства.

Развлечение «Я, ты, он, она – вместе – дружная страна» (7, 8 группы).

Последняя неделя декабря. Любимый новый год.

Новогодние утренники (2, 6, 7, 8 группы)

23 февраля. День защитника Отечества.

Музыкальный досуг «Слава всем защитникам Отечества русского» (7, 8 группы)

8 марта. Международный женский день.

Утренники (6, 7, 8 группы)

22 апреля. Всемирный день Земли.

Весенний праздник «Весною вся земля просыпается, солнцу ясному улыбается» (7, 8, группы)

29 апреля. Международный день театра.

Развлечение «Танцы – это здорово»- (6 группа, кружок дополнительного образования «Танцевальная мозаика»)

1 мая. День весны и труда.

Весенние праздники (2, 6, группы)

9 мая. День Победы.

Тематическое развлечение к Дню Победы (7, 8 группы)

12 июня. День России.

Музыкальное развлечение «Мы живем в России» (7, 8 гр.

8.Перечень музыкальных произведений, используемый в работе с детьми:

(ФОП стр.166-173)

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-

Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса»,

«Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б.

Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.

Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.

Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;

«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.

нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики»,

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А.

Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; *Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд»,

муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста основывается на субъектном отношении педагога к ребёнку; индивидуальном подходе, учёте зоны ближайшего развития ребёнка; мотивационном подходе; доброжелательном отношении к ребёнку.

Образовательный процесс в образовательном учреждении включает как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную самостоятельную деятельность воспитанников. В качестве ведущей деятельности детей дошкольного возраста признается игровая деятельность.

Образовательный процесс предусматривает:

- сохранение психического здоровья воспитанников, мониторинг их развития, организацию развивающих занятий с детьми, направленных на коррекцию определенных недостатков в их психич. развитии;
- обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач образовательного процесса;
- учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- обеспечение преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования;
- построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина -2.4.1.3049-13.

2. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области (раздел – МУЗЫКА).

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учётом следующих положений:

- весь материал программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребёнка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребёнка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Организованная образовательная деятельность (ООД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ООД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной

деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует пяти возрастным группам: ранний возраст, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьировать в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

3. Учебный план организованной музыкальной деятельности

Возраст ребёнка	Группа	Общее количество занятий в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность
От 2-х до 3-х	Первая младшая	72	2	10 минут
От 3-х до 4-х	Вторая младшая	72	2	15 минут
От 4-х до 5-ти	Средняя	72	2	20 минут
От 5-ти до 6-ти	Старшая	72	2	25 минут
От 6-ти до 7-ми	Подготовительная	72	2	30 минут

(Смотреть: Расписание организованной образовательной деятельности).

4. Материально-техническое обеспечение:

(Смотреть «Паспорт музыкального зала»).

5. ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2010г.; ❖ Программа «Развитие – плюс» (центр Венгера, раздел «Выразительное движение»); ❖ Программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»; ❖ Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» (программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет). – Спб., 2001.
ПАРЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика». Автор Буренина А.И. ❖ Программа «Театр – творчество – дети» (Авторы: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Раздел «Играем в кукольный театр»). ❖ Хазова М.В., «Горенка»: Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.:Владос.1999 ❖ Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика- Синтез,2006-96 с.

Учебно- методическое обеспечение по разделам музыкальной деятельности

<p>Раздел «СЛУШАНИЕ»</p>	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000. «Мы слушаем музыку» комплект аудиозаписей. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты». Музыкальный центр. Электронная папка с видео «Слушаем музыкальные произведения». Нотные сборники.</p>	
	<p>Младший дошкольный возраст</p>	<p>Старший дошкольный возраст</p>
<p>Раздел «ПЕНИЕ» -чистота интонирован.</p>	<p>МДИ: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идёт?»</p>	<p>МДИ: «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросёнка»; «На чём играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент играет»</p>
<p>- ладовое чувство</p>	<p>«Солнышко и дождик»; «Грустно-весело»</p>	<p>«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»</p>
<p>- чувство ритма</p>	<p>«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»</p>	<p>«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие» ; «Определи по ритму»</p>
	<p>Наглядно-иллюстративный материал Комплект картинок - схем «Поём правильно»</p>	

<p>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</p>	<p>1.Разноцветные султанчики, флажки, обручи жёлтые, гимнастические палки сиреневые. 2.Мячи розовые, жёлтые, зелёные. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек) Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Аудиозаписи песен и музыкальных инструментовок. Нотные сборники.</p>
<p>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты: 1.Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): колокольчики, музыкальные коробочки-шумелки, куклы-колокольчики, зайчики-шумелки. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочки, музыкальные, молоточки, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны. Духовые инструменты: свистульки, дудочки, губные гармошки. Струнные инструменты: цитры. Сборник видео записей «Играют известные музыканты».</p>

ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Театральные куклы: перчаточные, варежковые, марионетки, конусные куклы, игрушки-зверята, плоскостные фигурки, фигурки для фланелеграфа, куклы с живой рукой.
Маски-ободки зверей, овощей и фруктов.

6. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
---------------	-------------------------	-----------

Музыкально - спортивный зал	В зале проводятся: утренняя гимнастика, ООД, праздники, развлечения, тематические досуги, театральные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов. Музыкальный центр, аудиокассеты, пианино, синтезатор, проектор, интерактивная доска. Театр перчаток, ширма, демонстрационный, раздаточный материал для занятий. Спортивное оборудование и спортивный инвентарь. Стулья детские, столы детские.
Групповые комнаты	Проведение режимных моментов. Совместная и самостоятельная деятельность. Занятия в соответствии с образовательной программой.	В групповых комнатах созданы «Музыкальные центры» : с ДМИ, музыкально-дидактическими играми, атрибутами для самостоятельной музыкальной деятельности.

7. ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеновская О.Н. система музыкально- оздоровительной работы в детском саду, 2011
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
6. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис- пресс, 2005-256 с.
7. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
8. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: издательство «Скрипторий 2003»,2009.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- 10.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 11.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

- 12.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- 13.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- 14.Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. Методическое пособие «Элементарное музицирование» (Учебно-методический центр Л.В.Виноградов).
- 15.Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 16.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- 17.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

АУДИОПОСОБИЯ

1. Классическая музыка и звуки природы.
2. Музыкальные обучалочки. «Весёлые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет). Железновы.
3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет). Железновы
4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет). Железновы
5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет). Железновы
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей (mp3 коллекция)
7. Песни из мультфильмов и детских кинофильмов (mp3 коллекция).
8. Музыка к детским праздникам (mp3 коллекция).
9. Инструментовки к музыкально- ритмическим движениям (mp3 коллекция).

IV.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.Краткое описание рабочей программы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;
- Письмо Министерства образования РФ от 24.04.1995г. № 19-15 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;
- Устав МБДОУ «Детского сада №45 Октябрёнок».

Программа музыкального руководителя нацелена на реализацию основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад № 45 «Октябрёнок», образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - раздел МУЗЫКА.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

При составлении данной рабочей программы были использованы:

- программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан;
- программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой);
- программа «Малыш» Петровой В.А.;
- программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Танцевальная ритмика». Автор: Т. Суворова;
- «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. Авторы программы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. (Оздоровительно-развивающая программа по танцевально- игровой гимнастике насчитана на 4 года (дети от 3 до 7 лет);
- «Ритмическая мозаика». Автор: А.И.Буренина;
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», О.Н. Арсеновская;
- Программа «Страна Кукляндия». Автор: С.С. Котова – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №45 «Октябрёнок». (Программа по развитию музыкальных способностей дошкольников через игру с театральными куклами различных систем).

Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства, введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- развитие творческих способностей детей через самовыражение;
- формирование основ базовой музыкальной культуры личности;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщить детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.

- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.